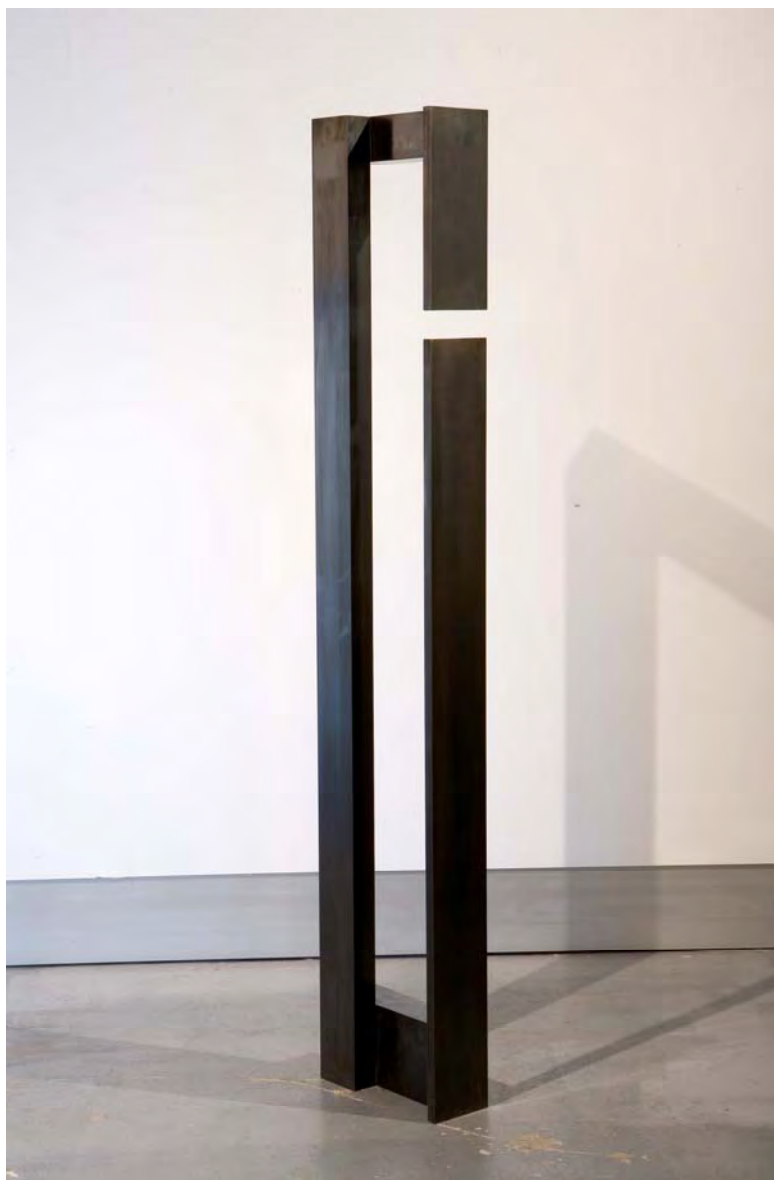




FUNDACIÓN **METRÓPOLI**



## CARLES VALVERDE

Avda de Bruselas, 28 Alcobendas, Madrid 28108  
Tel: (+34) 914 900 750 Fax: (+34) 914 900 755



El escultor Carles Valverde materializa en su obra la combinación de estabilidad y movimiento a través de cubos, torres, vanos y muros

## ESCULTURAS DE ACERO Y OBRAS MURALES EN LA FUNDACIÓN METRÒPOLI

Desde el 9 de junio -fecha de inauguración-, y hasta enero la Fundación Metròpoli acoge la exposición del artista catalán, integrada por piezas escultóricas en acero y murales de papel sobre hoja de plomo.

Las esculturas de Carles Valverde presentan un aspecto geométrico compacto con huecos o perforaciones, siempre combinando líneas rectas con formas cuadradas y rectangulares. Estos espacios abiertos a modo de estructuras arquitectónicas crean un juego de luces y sombras que se complementan con la solidez de cada pieza.

Las obras murales, algunas individuales y otras compuestas de piezas modulares y combinables entre sí, están concebidas también como esculturas. Los marcos son de metal realizados por el propio artista, los motivos geométricos y las técnicas empleadas (láminas de metal y papel de periódico impreso) hacen referencia al trabajo del escultor.

La muestra representa una clara simbiosis entre Arquitectura-Escultura y Paisaje, donde cada elemento carece de sentido sin su contexto. Prueba de ello es que el artista ha escogido entornos ajenos al espacio de arte para instalar algunas de sus esculturas.

La Fundación Metròpoli rinde así homenaje a uno de los creadores de la pieza que representa el logotipo de la entidad, y que actualmente preside el atrio central de su edificio.

La obra de Carles Valverde permanecerá abierta al público hasta enero de 2006, en horario de 9,30 a 14,00 horas y de 16,00 a 18,30 horas, y la entrada es gratuita.

---

### *Exposición del escultor Carles Valverde*

Inauguración: **Jueves, 9 de junio de 2005**  
Hora: **20,00 h**  
Lugar: **Fundación Metròpoli. Avenida de Bruselas, 28 (Alcobendas)**

Para más información:

Laura Latorre

Tel. 91 4900750

[llatorre@fundacion-metropoli.org](mailto:llatorre@fundacion-metropoli.org)

## FUNDACIÓN METRÓPOLI-CITIES ART

La Fundación Metrópoli es una institución sin ánimo de lucro, creada en la Universidad de Pennsylvania en 1998, con el objetivo de contribuir a la innovación y desarrollo de las ciudades y los territorios desde una perspectiva internacional. Con esta finalidad ha desarrollado el Proyecto CITIES: una investigación centrada actualmente en veinte ciudades innovadoras de los cinco continentes, entre las que están Singapur, Boston, Dubai, Toronto, Santiago de Chile, Shanghai, Sydney y Dublín, y sus principales universidades, y cuyo objetivo es identificar las ventajas competitivas de cada una de ellas y las principales innovaciones urbanas.

[www.fundacion-metropoli.org](http://www.fundacion-metropoli.org)

Es dentro de esta filosofía donde se enmarca CITIES Art, un programa que pretende recuperar el papel del arte como motor de creatividad e innovación en el diseño del hábitat del hombre, confiando en las inmensas posibilidades que la fusión de la arquitectura, el urbanismo, el paisaje, la pintura, la escultura y las nuevas tecnologías ofrecen como motor propulsor del futuro de las ciudades y territorios.

Así, uno de los objetivos de este programa es promover artistas comprometidos y con una formación pluridisciplinar y humanista, que impide su encasillamiento en un único género artístico. En una sociedad en la que la globalización es cada vez más evidente, es fundamental recuperar el protagonismo de un arte innovador e integrador como base para trabajar en los retos del siglo XXI.

La exposición de Carles Valverde, que se inaugura el 9 de junio en la sede de la Fundación Metrópoli, supone la apertura definitiva al público de CITIES Art. Carles Valverde es un artista que, por su trayectoria vital y la concepción de su obra, responde perfectamente a la filosofía de la Fundación: la interacción del arte con el entorno, la ciudad y lo que sucede en ella.

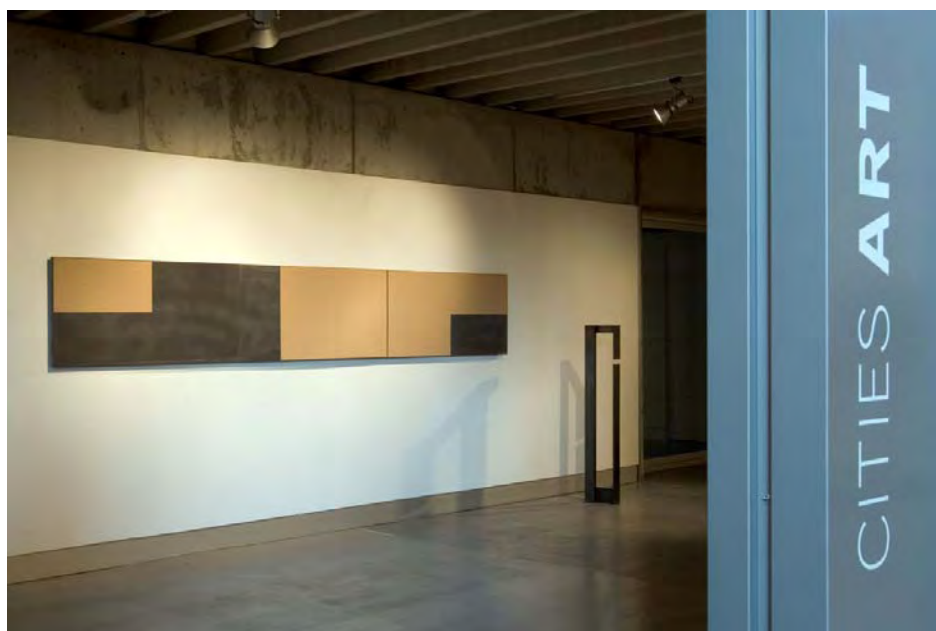
El plomo, las esculturas de hierro en la obra de Carles son materiales que persiguen alcanzar con su objetividad la condición para acceder a otra realidad.

Su obra la podemos describir pero no interpretarla, nos crea una nueva experiencia entre la forma y su contenido, el espacio y las posibilidades que hay de interpretarlo.

El papel sobre la hoja de plomo pasa de soporte a material. En sí, las interpretaciones geométricas de los materiales en módulos nos crea un muestrario de sensaciones, las esculturas de acero corten situadas tanto en espacios exteriores o interiores, poseen

un sereno equilibrio, donde percibimos la relación de las partes de la escultura y la fuerza que actúa entre ellas. No sólo es el espacio físico de la obra que percibimos, sino la interacción que se produce en el espacio donde la mostramos. Incluso en las dos dimensiones se trata de un trabajo de escultor que se deleita usando técnicas tradicionales como el grabado, el “collage”, o la construcción metálica, mezclándolas con procedimientos industriales: resinas y corte al láser para llegar a una interrogación entre historia y presente, el lugar del artista en su entorno industrial, social, urbano.

Carles prefiere plantear interrogantes que buscar soluciones.





## REFLEXIONES

Cuando me pongo a escribir un texto sobre mi obra, tengo la impresión de tener que justificar un impulso, una necesidad de hacer.

Mil razones me impulsan a imaginar mi obra. Pero ¿cómo encontrar cuál es la más importante, la más racional? No hay razón, hay impulsos, hay referencias, vivencias, encuentros y esta fuerte necesidad de existir, de sentir la vida.

Mi trabajo se podría inscribir formalmente en la tradición del arte concreto, geométrico, minimalista, y claro está, es una estética que me influencia. Pero intentar buscar en él composiciones, rectángulos áureos, cuadrados perfectos, intentar inscribir estos elementos tan geométricos en un teorema matemático es una tentación que no me atrae. Creo que más fuerte que las teorías matemáticas está la intuición, la libertad de sentir el espacio que nos rodea y modelarlo al infinito.

Crear usando la geometría como pretexto para sentir los materiales, usar la libertad como concepto estético para evitar la retórica y dar a la obra toda la fuerza y poesía de lo inexplicable: esta función de catalizador es lo que me interesa en mi oficio.

Encontrarse ante un espacio, intervenir en él es como plantearse un problema de ajedrez e inventar nuevas reglas para resolverlo. Modular, participar, construir y dejar huella: esta es quizás una de las funciones del arte.

**Carles Valverde**

## PLANOS DE COMPRENSIÓN

“¿Y los geómetras? ¿Crees que en ellos no se encuentra una búsqueda singular y maravillosos ejemplos de esa especie rigurosa de belleza?”

Fedro, en *Éupalinos o el arquitecto*, diálogo platónico de Paul Valery

La evolución post-minimalista está demostrando lo muy equivocadas que fueron algunas suposiciones acerca de la breve vida y escasa incidencia que le estaban reservadas a las consecuencias de aquel movimiento artístico, que durante los años 60 y 70 redujo la escultura y la pintura de entonces a un drástico esencialismo material y formal. Paradójicamente, aquella reducción supuso la recuperación de un protagonismo que la escultura había perdido frente al dinamismo y la espectacularidad del *action painting*, sacándola del callejón sin aire ni salida en el que estaba metida, emparedada entre la figuración y la abstracción como debate maniqueo y estéril. Como si de un péndulo oscilante se tratara, esta recuperación de la escultura se logró a base de trabajar sobre parámetros exactamente contrarios a los que habían impulsado la pintura del expresionismo abstracto en los años precedentes: contención frente a exhuberancia, normatividad frente a irregularidad, racionalidad frente a inconsciencia, neutralidad frente a gestualismo, multiplicidad frente a singularidad.

Lo que algunos creyeron destinado a ser un simple y efímero capítulo de la historia del arte del siglo XX, casi una anécdota con pretensiones metafísicas, está demostrando, en manos de artistas como Carles Valverde, que es un campo semillero de inmensas posibilidades. Los resultados del gesto corporal y el fluctuar de lo subliminal (con sus enormes posibilidades -claro que literariamente imaginadas-) no resultaron más fértiles que las matemáticas, el orden, la geometría y la espacialidad reglada; en todo caso, quizás al contrario.

Valverde está interesado en la forma escultórica, pero no resulta fácil calificar su trabajo como formalista. No se trata de que no lo sea -porque evidentemente lo es-, la dificultad no se encuentra ahí, sino en que al utilizar ese adjetivo uno siente que deja fuera de él, como no citado, algo de la obra más relevante que la forma en sí, un resultado no visual de mayor entidad que la piel envolvente configurada por el acero. No es que él esté interesado en otro asunto (como Mies van der Rohe lo estaba en la construcción y por eso repudiaba la forma como objetivo), sino que, aunque sus formas resultan poderosas, a veces incluso gozando de un cierto exceso, no parecen ellas el principal resultado de la escultura creada. Valverde, con su ‘construcción’ estricta y simple, crea espacio, ordena la luz y regula el recorrido de la mirada, a veces haciéndola discurrir por largas superficies planas, verticales u horizontales, a veces incitando su curiosidad por medio de delgadas

aperturas que sugieren el interior, el otro lado, la profundidad. La claridad compositiva es intrínseca a la visualización de la obra. Lo diáfano es un objetivo que no se ve perturbado por el hecho de que el entendimiento de la escultura resulte retador en primera instancia.

El signo es claro, su significado en cambio, complejo. Aquello que se ve nítida e inmediatamente no explica *cómo* funciona lo observado, lo cual requiere de una inspección, y menos aún *qué* sucede en realidad en lo que se contempla, lo que exige un tiempo de meditación.

La escultura de Valverde articula el espacio dentro de sí y a su alrededor convirtiéndolo en fluido y envolvente, casi una atmósfera de silencio rotundo. En este discurrir libre del aire, circulando entre luces y sombras netamente separadas, en esa sugerencia de 'otro lugar' ubicado detrás, debajo o a la vuelta de la esquina donde lo invisible es lo real verdadero, ahí se encuentra el resultado no formal de más intensa potencialidad de estas esculturas, ya que sus superficies, interseccionando, aproximándose o flotando en el vacío, son de hecho planos de comprensión y ordenación del espacio, de la luz, y por tanto del tiempo. Con su escueta geometría, Valverde pone un acento personal sobre asuntos trascendentes y, con la limpieza de su visibilidad, recuerda que lo complejo a veces demanda respuestas sencillas, y lo invisible una reflexión.

**Javier González de Durana**

*Director General del Museo Artium de Vitoria*



#### Exposiciones individuales

2005 Galerie Peter Zimmermann, (D)  
Fundacion Metropoli Madrid (E)  
Galeria ESF a Lausanne (CH)  
Cabinet cantonal des Estampes au musée Jenisch a Vevey (ch)  
2004 Galerie Am See, Zug (CH)  
Galerie Kandler, Toulouse (F)  
Fondation Louis-Moret, Martigny (CH)  
2002 Galerie Peter Zimmermann, Mannheim (D)  
Galería dels Àngels, Barcelone (E)  
E. S. F. Espace St-François, Lausanne (CH)  
Criteri d'Art, Sala Muncunill, Terrassa (E)  
2000 Galerie Fischlin, Nyon (CH)  
1999 Usine à gaz, Nyon (CH)  
Galería dels Àngels, Barcelona (E)  
1998 Fondation Louis-Moret, Martigny (CH)  
1995 Maison Visinand, Montreux (CH)  
1993 Galerie La Luna, Vevey (CH)  
1991 IMD, Lausanne (CH)  
1988 Galería Andrea Serrano, Barcelona (E)  
Galería Aïda, Terrassa (E)  
1986 Arxiu Històric Tobella, Terrassa (E)

#### Exposiciones colectivas

2005 Accrochage Vaud 2005, Musée cantonal des  
Beaux-Arts, Lausanne (CH)  
ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)  
Bex B ARTS (CH)  
2004 Accrochage Vaud 2004, Musée cantonal des Beaux-  
Arts, Lausanne (CH)  
Carte blanche à Carles Valverde, ESF, Lausanne (CH)  
ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)  
Art Karlsruhe (Galerie Zéro L'Infini, Bezençon) (D)  
Art Cologne (Galerie Peter Zimmermann, Mannheim)D  
2003 Accrochage Vaud 2003, Musée cantonal des Beaux-  
Arts, Lausanne (CH)  
ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)



Kunst Zürich (Galerie Zéro L'Infini, Bezençon) (CH)  
Art Frankfurt (Galerie Peter Zimmermann, Mannheim)  
L'Art au fil du Talent, Assens (CH)  
Art Paris (Galerie Zéro L'Infini, Paris) (F)  
2002 ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)  
Art Frankfurt (Galerie Peter Zimmermann, Mannheim)  
Uniques: estampes à planche unique, Cabinet des  
Estampes, Musée Jenisch, Vevey (CH)  
Art Paris (Galerie Zéro L'Infini, Paris) (F)  
2001 ARCO, Madrid (Galería dels Angels)(E)  
Art Frankfurt (D)  
Espace Arlaud, Lausanne: "Lausanne-Barcelone" (CH)  
VAM, Budapest (H)  
2000 ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)  
Art Frankfurt "one man show" (CH)  
"7 artistas de Barcelona", Centro de artes visuales,  
Museo del Barro, Asunción, Paraguay  
15. Internationale Triennale für Originalgrafik,  
Grenchen (CH)  
1999 ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)  
Art Cologne (CH)  
1998 ARCO, Madrid (Galería dels Angels) (E)  
Homenaje a García Lorca, Museo postal y telegráfico,  
Madrid (E)  
1997 Artistes de la région veveysanne, Musée Jenisch,  
Vevey (CH)  
1996 Ecran total: 28 artistes à la piscine de Nyon (CH)  
Travaux d'atelier, Galerie Fischlin, Nyon (CH)  
1995 Accrochage temporaire à l'Hôtel-de-Ville, Vevey (CH)  
1994 Exposition en plein air dans le cadre de la  
Schubertiade, Vevey (CH)  
1991 Sculptures en plein air, Meyrin (CH)  
Triennale de sculpture IV, Lancy (CH)  
1990 3ème Biennale internationale de sculpture (F)  
contemporaine, Collioure (F)  
1988 2ème Biennale internationale de sculpture  
contemporaine, Collioure (F)  
1987 1ère Biennale des écoles d'art d'Europe, Toulouse (F)  
FAD (Fomento de las artes decorativas), Barcelona (E)  
"3 Escultura", Sala Mestre Paco, Pollença, Mallorca (E)

Colecciones públicas

Fonds cantonal de décoration et d'art visuel de l'Etat de Genève

Musée Jenisch, Vevey

Ville de Vevey, Jardin du Panorama

Ville de Vevey, Ecole de Charmontey

Ville de Terrassa (E)

Crédit Suisse, Zürich

Fundación Vila Casas (E)

Fonds des arts plastiques de la ville de Lausanne

Collection d'art Nestlé

UBS Zürich

Hoffmann-La Roche